

آموزش خط سی

فارسی باستان

فرهاد خلیلی



فارسی باستان :

فارسی باستان به الفبایی نوشته شده است که میخی نامیده می شود
ظاهراً داریوش بزرگ دستور داده است که الفبایی برای فارسی باستان ساخته
و این زبان بدان نوشته شود . الفبای فارسی باستان از الفبای اکدی و الفبای
اکدی از الفبای سومری گرفته شده است . این الفبا 36 حرف ، 2 واژه جدا کن ،
8 اندیشه نگار و نشانه هایی هم برای نشان دادن اعداد داشته است که تنها
برخی از آنها به جای مانده است . هریک از حرفهای الفبای میخی به جز سه
حرفی که برای نشان دادن مصوتها به کار می رود مصوتی هم همراه دارد به
همین علت الفبایی هجایی است . الفبای فارسی باستان از چپ به راست نوشته
می شود و پس از هر حرف یک واژه جدا کن گذاشته می شود.

نحوه رمز گشایی خط میخی فارسی باستان

خط میخی فارسی باستان پس از انقراض دولت هخامنشی از رواج افتاد و خواندن آن فراموش شد؛ تا
اینکه ، اخبار و گزارش هایی که جهانگردان و سیاحان اروپایی از اوایل قرن هفدهم میلادی به این سوی ، به هنگام سیر و
سیاحت در شرق و بازدید از ویرانه های تخت جمشید ، فراهم کرده بودند ، توجه دانشمندان اروپایی را به آن جلب
نمود . در قرن هجدهم میلادی ، چندین کتیبه به خط میخی فارسی باستان در اروپا منتشر شد ، از آن جمله است
رونوشت کامل یکی از کتیبه های داریوش در تخت جمشید (DPC) که ، شاردن Chardin جهانگرد معروف فرانسوی ،
در سال 1711 ، آن را منتشر کرد ؛ همچنین کتیبه ای از خشایارشا بر روی گلدانی از سنگ مرمر که کنت کایلوس Count
Caylus ، در سال 1762 ، گزارشی درباره آن به محافل علمی آن روزگار ارائه نمود .
در سال 1765 ، کارستن نیبور Carsten Niebuhr رونوشت های دقیقتری از کتیبه سه زبانی تخت جمشید تهیه کرد و
پس از بازگشت از شیراز ، در سال 1778 ، به انتشار آن پرداخت . نیبور از بررسی این اسناد به خوبی دریافت که ، کتیبه
ها از چپ به راست و به سه گونه نظام خطی کاملاً متفاوت از هم نوشته شده اند . چند صباحی بعد ؛ در سال 1798 م ؛

yasna33@yahoo.com



اولاف گرهارد تیخسن Olav Gerhard Tychsen پی برد که این سه نظام خطی متفاوت در کتیبه ها ، در حقیقت ، مبین سه زبان مختلف هستند و نشانه میخ مانند موربی که در ساده ترین نوع این سه شیوه کتابت به طور منظم پس از چند علامت تکرار می شود ، ظاهرا نشانه مقسم کلمات بوده است . اما او ، به اشتباه ، این کتیبه ها را متعلق به دوره اشکانیان دانست . در سال 1802 م ؛ فردریش مونتر Friedrich Munter مستقل از تیخسن ، علامت واژه جداکن را در این کتیبه ها تشخیص داد و تصور کرد که ، گروهی از نشانه هایی که در این سنگ نبشته ها بیشتر از نشانه های دیگر تکرار می شود ، احتمالا بر مفهوم « شاه » و « شاه شاهان » دلالت می کند . او از روی برخی از قراین احتمال داد که کتیبه ها متعلق به دوره هخامنشی هستند . علیرغم مساعی مستمر این دانشمندان و چند تن دیگر ، هنوز پیشرفت واقعی در گشودن رموز خط میخی فارسی باستان حاصل نشده بود ، تا اینکه گئورگ فردریش گروتفند Georg Friedrich Grotefend آلمانی ، در سال 1802 ، به این کار همت گماشت .

گروتفند کار خود را با تطبیق و مقابله دو کتیبه از تخت جمشید (کتیبه های DPA و XPE) شروع کرد و دیری نگذشت که به موفقیتی چشمگیر دست یافت . او نیز ، تصور کرد که کتیبه ها به سه شیوه خطی متفاوت نوشته شده اند ، میخ مورب در آنها علامت یا نشانه واژه جداکن است ؛ کتیبه ها به پادشاهان هخامنشی تعلق دارند و اساسا حاوی اسامی و القاب این پادشاهان اند ، و زبان ساده ترین نوع این نبشته ها - که در اصل به فارسی باستان بود - شبیه و همانند زبان اوستایی است . او همچنین ، احتمال داد که القاب و عناوین پادشاهان هخامنشی مشابه القاب پادشاهان ساسانی است و القاب پادشاهان اخیر در آن زمان ، توسط سیلوستر دوساسی sacy Silvestre de به این صورت معلوم شده بود : « X شاه بزرگ ، شاه شاهان ، شاه ایران و انیران ، پسر Y شاه بزرگ »

پیش از ذکر جزئیات مربوط به نحوه کار گروتفند ، برای سهولت مقایسه ، آوانوشت دو کتیبه ای که اساس کار او در رمز گشایی خط میخی فارسی باستان بود ، در ذیل ارائه می شود :



گروتفند در حال بررسی و رمز گشایی دو کتیبه داریوش بزرگ و خشایارشا در گنجنامه همدان

yasna33@yahoo.com



* کتیبه خشایارشا XPa

+ کتیبه داریوش DPa

x shayArshA *

DArrayavaush +

xShAya"iya vazarka *

xShAya"iya vazarka +

xShAya"iya xShAya"iyAnAm *

xShAya"iya xSAya"iyAnAm +

DArrayavauSh xShAya"iyahyA *

viShtAspahyA +

Puca HaxAmaniShiya *

Puca HaxAmaniShiya +

(haya imAm tacaram akuanush) +

گروتفند به روشنی دریافت که در این دو کتیبه گروهی از نمادها عیناً تکرار می شود و گروهی دیگر با هم تفاوت دارد. بنابراین؛ نتیجه گرفت که کتیبه ها متعلق به دو پادشاه هستند؛ گروهی از نشانه هایی که عیناً یا با جزئی اختلاف تکرار می شود، معرف کلمه «شاه» است و گروهی که با هم تفاوت دارد، بر اسامی این دو شاه دلالت می کند. بر پایه این استدلال و نیز، بر اساس الگوی یاد شده کتیبه های ساسانی، او از این دو نبشته، کتیبه دوم، یعنی کتیبه خشایارشا را، موقتاً، به صورت زیر ترجمه کرد:

«X شاه بزرگ، شاه شاهان، Y شاه را پسر، هخامنشی»

ترجمه «Y شاه را پسر» بر اساس این تصور بود که واژه Y در سنگ نوشته اول، نخستین کلمه ای بود که کتیبه با آن شروع می شد و به نظر می رسید نام پادشاهی باشد که کتیبه به نام او نوشته شده است، اما همین نام در کتیبه دوم در جایگاهی پس از عنوان «شاه شاهان» با یک لاحقه اضافی به کار رفته بود. به همین دلیل، او تصور کرد که این واژه از طریق همین لاحقه اضافی با واژه بعدی، که مفهوم «پسر» داشت، ارتباط یافته است. علاوه بر این، گروتفند متوجه شد نامی که کتیبه اول با آن آغاز می شود، در کتیبه دوم در جایگاه نام پدر «X شاه» قرار گرفته است. از سوی دیگر، در کتیبه دوم پس از نام پدر کلمه شاه به کار رفته، در حالی که در کتیبه اول پس از نام پدر، این کلمه استعمال نشده بود. از این امر او نتیجه گرفت که، این دو کتیبه متعلق به پدر و پسر است که هر دو شاه بودند، اما پدر بزرگ پسر، شاه نبود. بنابراین، او در فهرست شاهان هخامنشی که از روی منابع یونانی به دست آمده بود، به دنبال نام پدر و پسر گشت که دارای مشخصات فوق باشند. در میان پادشاهان هخامنشی، نام کوروش و کمبوجیه از یک سو، و نام داریوش و خشایارشا از دیگر سو، می توانست مشمول این احتمال باشد. از این اسامی، گروتفند نام کوروش و کمبوجیه را کنار گذاشت؛ چون تصور می کرد این دو نام باید با حروف یکسانی شروع شوند، در حالی که اسامی مذکور در کتیبه ها با دو حرف مختلف شروع شده بودند. البته، در اینجا یک تصادف محض به یاری او شتافت؛ چون نام کوروش و کمبوجیه در خط فارسی باستان بنا به پاره ای از دلایل کتابتی با دو حرف مختلف شروع می شوند. به هر حال، مجموع این دلایل گروتفند را به این عقیده رهنمون

yasna33@yahoo.com



گشت که نویسنده کتیبه دوم باید خشایارشا باشد و نویسنده کتیبه اول پدرش، داریوش، که پدر او گشتاسب (ویشتاسپ) عنوان شاه نداشت. مرحله بعدی، تعیین ارزش آوایی این علایم به عبارت دیگر تلفظ پارسی باستان این اسامی بود. در این مورد، گروتفند به صورت این اسامی در متون متاخر ایرانی توجه کرد و ارزش آوایی کلمات مورد بحث را به صورت زیر مشخص نمود:

• گونه صحیح اسامی در کتیبه ها	تلفظ پیش نهادی گروتفند
• V - i - sh - T - a - S - p	g-o-sch-t-a-s-p
• D - A - R - Y - V - U - sh	•d-a-r-h-e-u-sch
•X - sh - Y - A - R - Sh - A	•Kh-sch-h-a-r-sch-a

بدین ترتیب، گروتفند توانست ارزش آوایی 15 نشانه از حروف خط میخی فارسی باستان را معین کند. البته، بعدها، معلوم شد که از این 15 حرف، فقط ارزش آوایی 10 حرف صحیح بوده است. علاوه بر سه نام یاد شده، لغات «بزرگ» و «شاه» تنها کلماتی بودند که گروتفند به درستی آنها را تشخیص داد و بعدها، در سال 1815، نام کوروش را در کتیبه مرغاب CMA شناسایی کرد.

پس از تلاش های گروتفند، به دنبال یک وقفه نسبتاً طولانی، در امر رمز گشایی، خط میخی فارسی باستان، دانشمندان دگرباره، به این کار اهتمام ورزیدند. در سال 1826 م؛ راسموس راسک R. Rask دانمارکی در عبارت «شاه شاهان» لاحقه اضافی جمع را شناسایی کرد. در سال 1836 م؛ اوژن بورنوف O. Burnouf اوستا شناس فرانسوی توانست ارزش آوایی تعداد زیادی از حروف فارسی باستان را در یکی از کتیبه ها مشخص کند. او در سال 1839، پی برد که تعدادی از صامت های متصل به مصوت a را شناسایی کرد. او در سال 1839، پی برد که تعدادی از صامت ها فقط پیش از مصوت a و تعدادی دیگر پیش از مصوت u به کار می روند؛ در سال 1846، راولینسون H. Rawlinson و هینکس Hinks؛ در سال 1847، اوپرت Oppert هر یک مستقل از دیگری دریافتند که این صامتها هر کدام یک مصوت a یا u به همراه دارند.

اوپرت همچنین، ساخت آواگروه های ai و au را در کتیبه های فارسی باستان روشن کرد و، یادآوری نمود که صامت های غنه m و n در خط فارسی باستان پیش از واج های انسدادی به کتابت در نمی آیند. بدین ترتیب، رمز خواندن خط میخی فارسی باستان گشوده شد و نهایتاً، راه برای خواندن خطوط میخی دیگر و به تبع آن دستیابی به ادبیات غنی بین النهرین هموار گشت.

yasna33@yahoo.com



نشانه های الفبای میخی فارسی باستان

شکل میخی حرف	حرف با تلفظ لاتین	حرف با تلفظ فارسی
	a-ā	آ - ا
	i	ای
	u	او

شکل میخی حرف	حرف با تلفظ لاتین	حرف با تلفظ فارسی
	ba	بَ
	pa	پَ
	ta	تَ
	sa	سَ
	ja	جَ

yasna33@yahoo.com



شکل میخی حرف	حرف با تلفظ لاتین	حرف با تلفظ فارسی
	xa	خَ
	da	دَ
	ra	رَ
	za	زَ
	sa	سَ
	š	شَ
	fa	فَ
	ka	کَ
	ga	گَ
	la	لَ
	ma	مَ
	na	نَ
	va	وَ
	ha	هَ
	ya	یَ
	ç	ثَ
	č	چَ

yasna33@yahoo.com



شکل میخی حرف	حرف با تلفظ لاتین	حرف با تلفظ فارسی
	ji	جی
	di	دی
	vi	وی
	mi	می

شکل میخی حرف	حرف با تلفظ لاتین	حرف با تلفظ فارسی
	tu	تو
	du	دو
	ru	رو
	ku	کو
	gu	گو
	mu	مو
	nu	نو
	-	واژه جدا کن

yasna33@yahoo.com



اندیشه نگارها:

شکل میخی حرف	حرف با تلفظ لاتین	حرف با تلفظ فارسی
𐬀𐬁	xšāyasiya	شاه
𐬀𐬂𐬂𐬂, 𐬀𐬂𐬂𐬂	dahyāuš	سرزمین
𐬀𐬂𐬂𐬂 / 𐬀𐬂𐬂𐬂	auramazdā	اهورامزدا
𐬀𐬂𐬂𐬂	baga	خدا
𐬀𐬂𐬂𐬂	bumiš	زمین

نکات:

- 1- نشانه a در آغاز واژه، هم بیانگر صوت a بوده و هم بر صوت ā دلالت می کند
- 2- نشانه a در میان و پایان واژه، پس از صامت a دار نشان دهنده صوت ā است
- 3- مصوت i در پایان به صورت i-ya و مصوت u به صورت u-va نوشته می شود.
- 4- در فارسی باستان هرگاه h پیش از u قرار می گرفت نوشته نمی شد
- 5- نشانه های a دار در بیشتر موارد در آخر واژه بصورت ساکن خوانده می شوند

yasna33@yahoo.com

KI ṁ ḥ ḥ K- \ ḥ ṁ ΣI K- ḥ E ḥ ḥ \ ḥ ḥ ḥ ṁ K-
 KI ḥ KI \ ḥ ḥ E ṁ \ ṁ ḥ ΣI ḥ ḥ ḥ ṁ \ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ \
 ḥ ΣI ṁ ḥ ḥ ḥ \ ḥ ḥ ṁ \ ḥ ḥ KI ḥ ḥ ḥ \ ḥ ḥ ḥ ḥ
 ḥ ḥ \ ḥ ḥ ṁ \ ḥ ḥ ṁ ḥ \ ḥ ḥ K- ṁ ḥ ḥ \ ṁ ḥ ΣI
 ḥ ḥ ḥ \ ḥ ṁ ṁ ḥ ḥ ḥ \ ḥ ḥ ṁ \ ḥ ḥ E ḥ K-
 ṁ \ ḥ ḥ ṁ \ ḥ ḥ ḥ ḥ K- ṁ ΣI ṁ \ ḥ ḥ ṁ \ ḥ ΣI
 ḥ ḥ ṁ \ ṁ ḥ ḥ K- \ ḥ ḥ ṁ ḥ \ ḥ ḥ K- ṁ ḥ ḥ \ ḥ ṁ
 \ ṁ ḥ K- ḥ K- ḥ K- ṁ \ ḥ ṁ \ ḥ ḥ E ṁ \ ḥ ṁ \ ḥ ḥ ḥ
 ḥ K- ṁ ΣI ḥ \ ḥ ṁ \ ḥ ΣI ḥ ḥ \ ṁ ḥ ḥ \ ṁ ḥ ḥ \
 K- ṁ E ḥ \ ḥ K- ḥ ḥ K- ḥ K- \ ṁ ḥ ΣI ḥ ḥ ḥ ḥ
 ṁ ḥ \ ḥ ḥ ṁ \ ḥ ḥ KI ḥ ḥ ḥ \ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ \ ṁ
 ḥ ḥ ḥ K- \ K- ṁ E ḥ \ ṁ ḥ ΣI ḥ ḥ ḥ ṁ \ ḥ ṁ ṁ ṁ
 ḥ ḥ \ ḥ ḥ ṁ \ ḥ ḥ KI ḥ ḥ ḥ \ ḥ ḥ ḥ ḥ ḥ \

www.ParsBook.Org



𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	sātiy	گوید
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	dārayavhauš	داریوش
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	xšāyasiya	شاه
𐬀 𐬀 𐬀	manā	مرا
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	auramazdā	اهورامزدا
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	upastām	یاوری
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	baratuv	برد
𐬀 𐬀 𐬀	hadā	با
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	visaibiš	همه
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	bagaibiš	خدایان
𐬀 𐬀 𐬀	utā	و
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	imām	این
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	dahyāum	سرزمین
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	pātuv	بیاید
𐬀 𐬀 𐬀	hacā	از
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	haināyā	دشمن
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	dušiyārā	خشکسالی
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	draugā	دروغ
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	abiy	به - به سوی
𐬀 𐬀	mā	نه

yasna33@yahoo.com



𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	ājamiyā	آید (نمی=نیاید)
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	aitamaiy	این را من
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	yānam	بخشی
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	jadiyāmiy	درخواست می کنم
𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀 𐬀	dadātuv	بدهد

ترجمه:

داریوش شاه گوید : مرا اهورامزدا یاوری برد با همه خدایان و این سرزمین را اهورامزدا بیاید از سپاه دشمن ، از خشکسالی ، از دروغ به این سرزمین میاید ، نه سپاه دشمن ، نه خشکسالی ، نه دروغ. این را من (چون) بخشی از اهورامزدا با همه خدایان درخواست می کنم . مرا دهد این (بخش) اهورامزدا با همه خدایان.

yasna33@yahoo.com



معنی و آوانویسی چند واژه مهم در فارسی باستان:

𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥	akunavam	کردم - ساختم
𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤	agariya	باوفا
𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦	agarbāyam	گرفتم
𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥	avājanam	کشتم
𐎠 𐎡 𐎢	adā	آفرید
𐎠 𐎡 𐎢	abava	شدند
𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥	asmānam	آسمان
𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤	kuruš	کوروش
𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤	taumā	خاندان
𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦 𐎧	dārayāmiy	دارم
𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤	naibā	زیبا
𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥 𐎦	parunām	بسیار
𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥	masišta	بزرگترین
𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤 𐎥	martiyā	مرد
𐎠 𐎡 𐎢	naiy	نه
𐎠 𐎡	haya	که
𐎠 𐎡 𐎢 𐎣 𐎤	vašnā	لطف

yasna33@yahoo.com



𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	yadiy	اگر - هنگامی که
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	Rauchah	روز
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	Duvitiyam	دوم
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	didā	دژ
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	āha	بود
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	avasā	آنگاه
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	apataram	دورتر از
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	šiyātim	شادی
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	xšayāršā	خشایار شا
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	vazarka	بزرگ
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	aivam	یک
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	ašiyava	رفت
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	imām	این
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	avam	آن
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	pasāva	پس از آن
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	yasā	هنگامیکه
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	kāra	سپاه
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	xšap	شب
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	gaubatā	گفت
𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀𐬎𐬵𐬀	avaina	دید

yasna33@yahoo.com



𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀	vardanam	شهر
𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀	viyaxna	نام ماه دوازدهم هخامنشی
𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀	hamaranam	جنگ - نبرد
𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀	aniya	دیگری
𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀	azdā	آشکار
𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀	sakatā	سپری شده بود
𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀	atarsa	ترسید
𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀 𐬵𐬀	adukanaiša	نام ماه نخست هخامنشی

تهیه و تنظیم

فرهاد نیلوفری

1389/6/3

منابع:

راهنمای زبانهای باستانی دکتر محسن ابوالقاسمی

راهنمای زبان فارسی باستان دکتر چنگیز مولایی

فرمانهای شاهنشاهان هخامنشی نارمن شارپ

www.yadegar.ir

yasna33@yahoo.com